

# Kit Pédagogique Pélagie Gbaguidi

30 06  
15 12 2024



## SOMMAIRE

2

Démarche de l'artiste

Présentation de l'exposition

Quelques thèmes issus de l'exposition

Glossaire

Références web

Propositions d'atelier



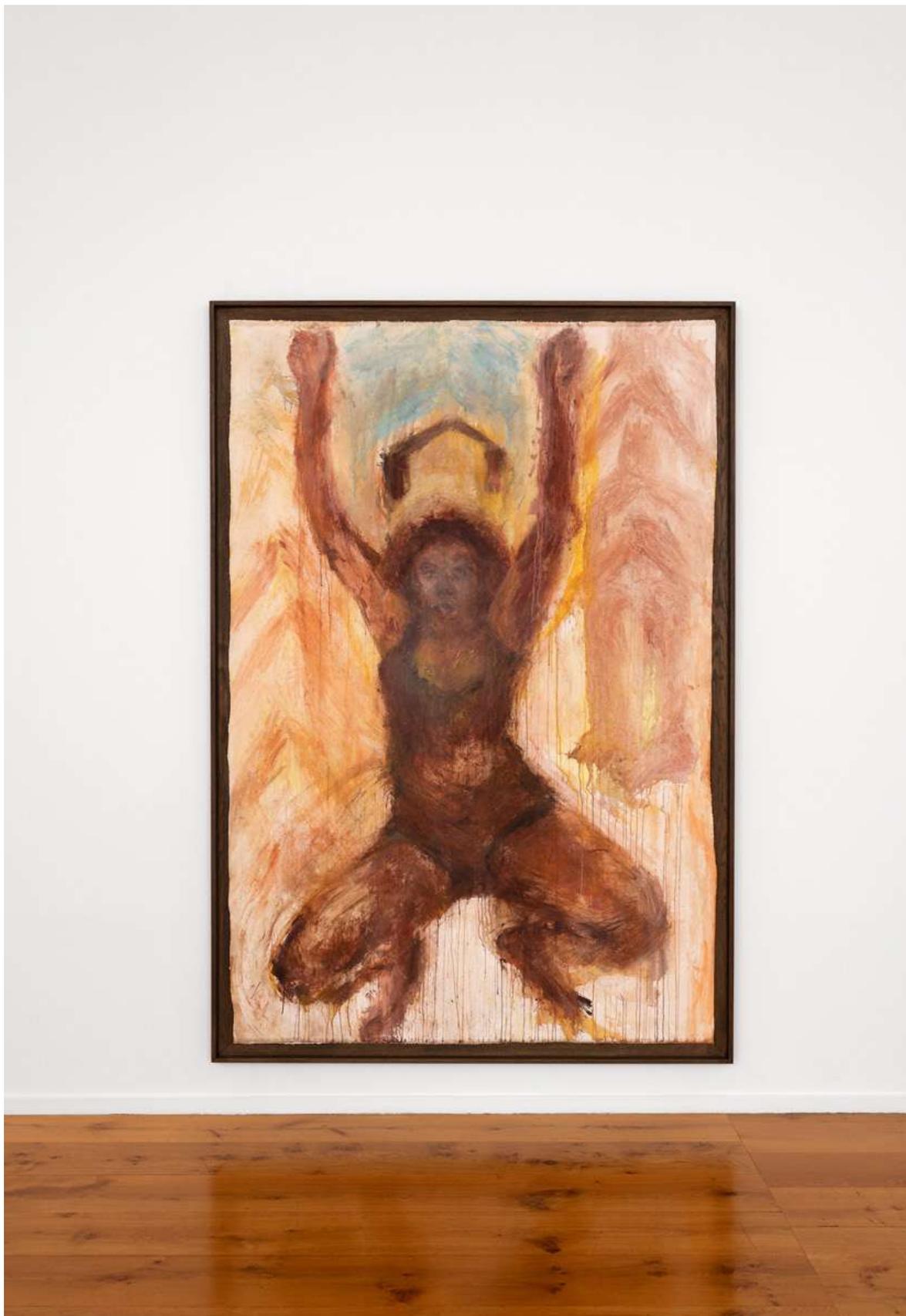
## DEMARCHE DE L'ARTISTE

---

3

Née en 1965 à Dakar (Sénégal), Pélagie Gbaguidi est une artiste d'origine béninoise qui vit et travaille à Bruxelles (Belgique). Elle déploie une pratique aux multiples facettes, explorant la peinture, le dessin, la performance et l'installation. L'artiste se décrit volontiers comme une médiatrice entre la mémoire individuelle et collective.

Le travail de Pélagie Gbaguidi s'ancre dans l'histoire contemporaine, reliant mémoire collective, colonialisme / post colonialisme et la traversée des corps ; les zones d'affects. L'artiste crée des laboratoires de recherche qui prennent forme et s'articulent entre les collections muséales, les documents d'archives et les lieux de mémoire dans une volonté de transformation sociale.





## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

---

5

Pour sa première exposition muséale en France, l'artiste a souhaité regrouper un ensemble d'œuvres picturales et graphiques récentes ainsi que plusieurs productions inédites. Sous le titre *Murmurations*, l'exposition nous entraîne dans un parcours organique et poétique où le sublime cohabite inlassablement avec la cruauté du monde.

La pratique de l'image et la recherche d'un langage performatif est un moyen pour l'artiste de questionner les représentations, les stéréotypes et ses corollaires comme le racisme, la xénophobie et toutes les formes de ismes autoritaires. Son travail présenté au musée touche plusieurs thématiques. La pratique de l'image et la recherche d'un langage performatif sont des moyens pour l'artiste de questionner les représentations et les stéréotypes. Dans une approche sensible et poétique, Pélagie Gbaguidi touche plusieurs thématiques telles que :

- la relation au corps
- le dessin comme moyen d'expression
- la broderie

« Ma pratique hybride me permet de concevoir le mouvement comme un réservoir de savoir, un sursaut qui nous enjoint à questionner l'humain, à sentir la souffrance qui se loge dans le ventre du monde. »

## Info

Le titre de l'exposition, *Murmurations*, est un anglicisme signifiant « nuage d'oiseaux », telle une envolée coordonnée. Pour l'artiste, il s'agit d'une chorégraphie qui la touche et la fascine. Elle y trouve une dimension poétique et spirituelle qui s'inscrit dans le temps long. C'est l'idée de la beauté qui peut ressortir d'une force intangible qui relierait les uns avec les autres dans une danse telle que celle des oiseaux.

« Je propose « Murmurations », cette chorégraphie des oiseaux dans le ciel, que j'aime tant. Elle s'aligne avec ma pratique ; une chorégraphie sismographique qui sonde l'état du monde. »





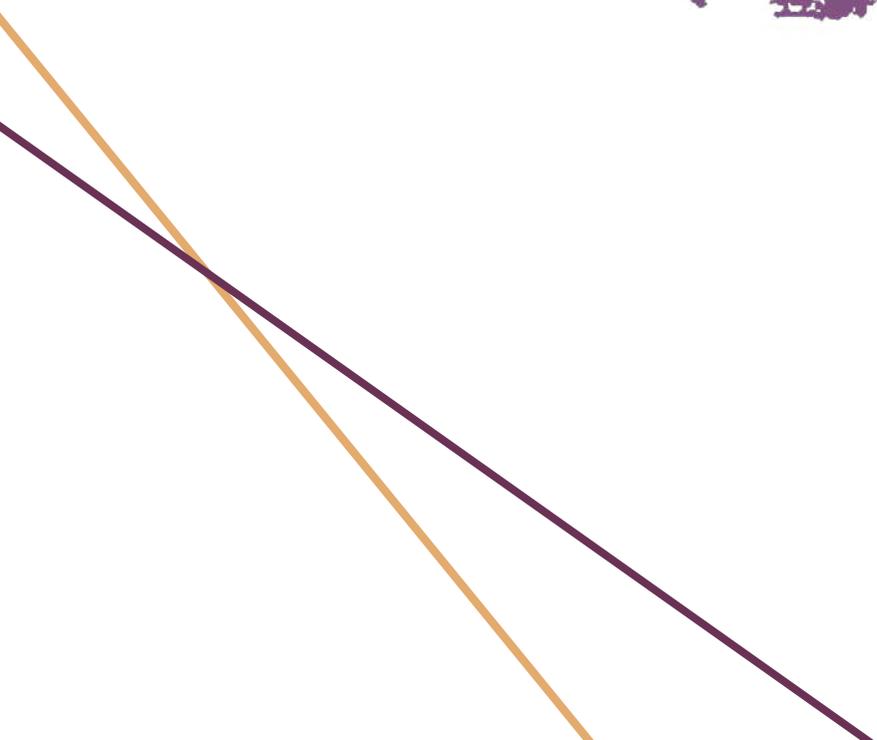
## QUELQUES THEMES ISSUS DE L'EXPOSITION

---

### LE CORPS FRAGMENTE

7

Pélagie Gbaguidi voit le corps telle une archive. Elle se présente elle-même comme une artiste griotte, c'est-à-dire dépositaire d'une mémoire et dans le partage d'une tradition orale. Elle retranscrit cette mémoire dans son travail, en y intégrant son propre corps dans les peintures, morcelant parfois-même celui-ci. Elle présente également des corps fragmentés anonymes liés à différents éléments de la vie. Tel un puzzle, une reconstruction se réalise à partir des différents assemblages d'extraits de vie et de corps qu'elle réalise. Ce faisant, nous redécouvrons les éléments qu'elle peint et dessine sous un œil nouveau. Ces constructions racontent de nouvelles histoires où l'imagination peut foisonner.



## Info

Dans l'histoire de l'art, la fragmentation de l'image et du corps humain a été couramment utilisée par les artistes du XXe siècle dans le but d'exprimer une volonté d'éclatement des codes de la perception et du « moi » dans le sujet peint. Par cette technique, les artistes proposent une relation différente face à la représentation en permettant au spectateur d'interpréter à partir des nouvelles voies issues de l'imaginaire et du symbolique.



Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne  
Château de Rochechouart

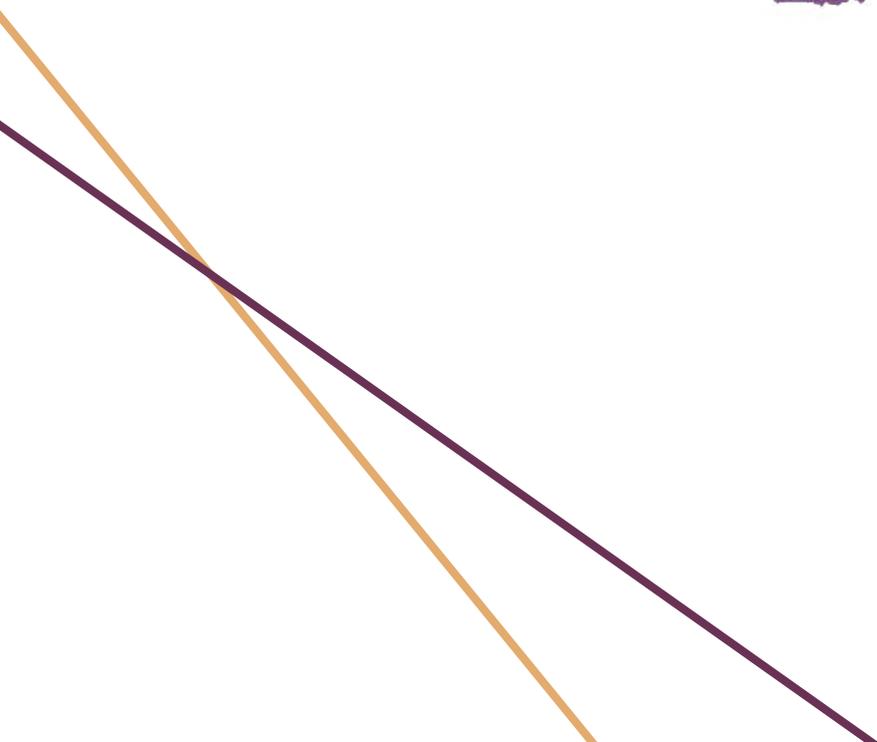




## L'IMPORTANCE DU DESSIN

11

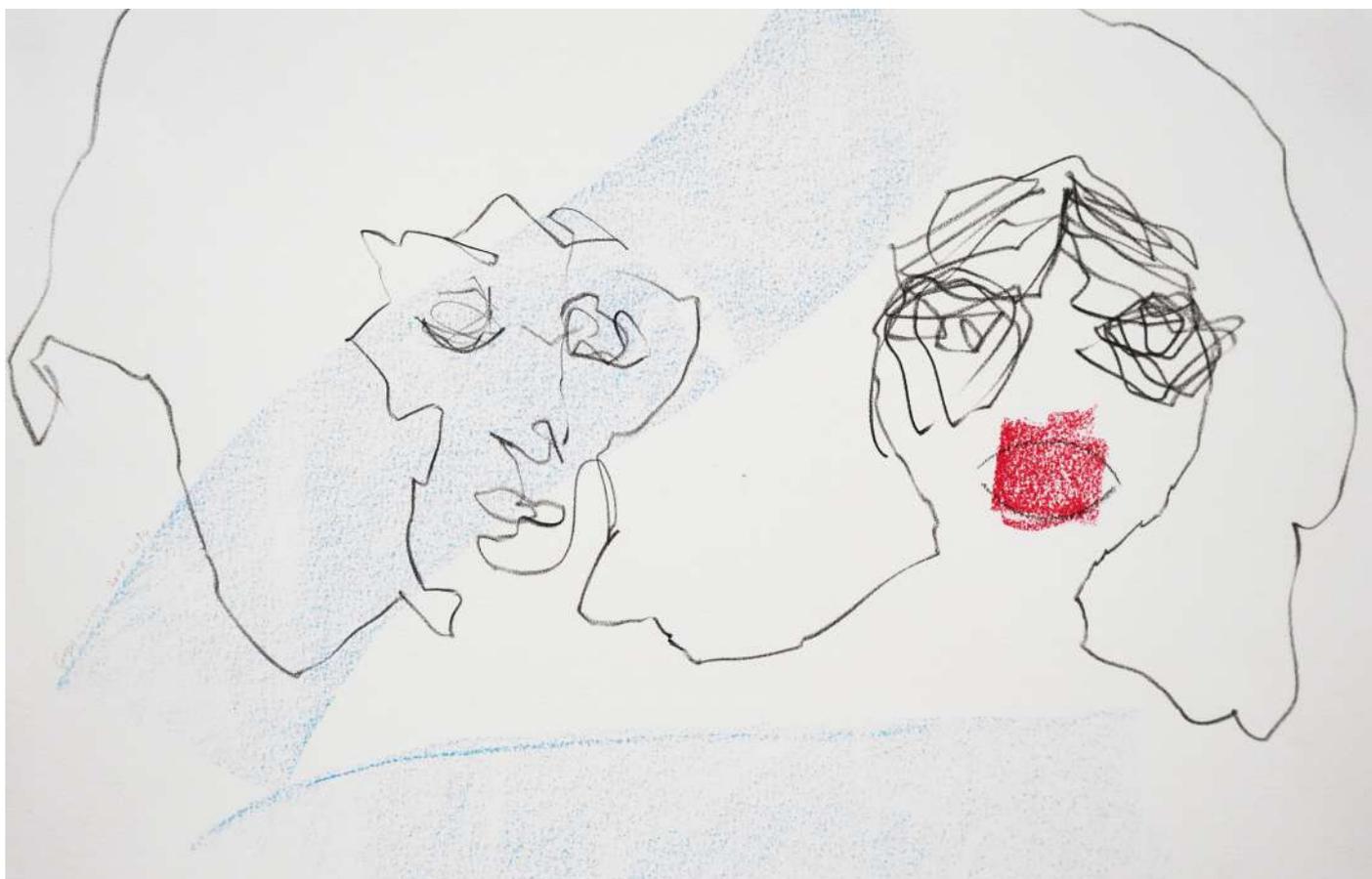
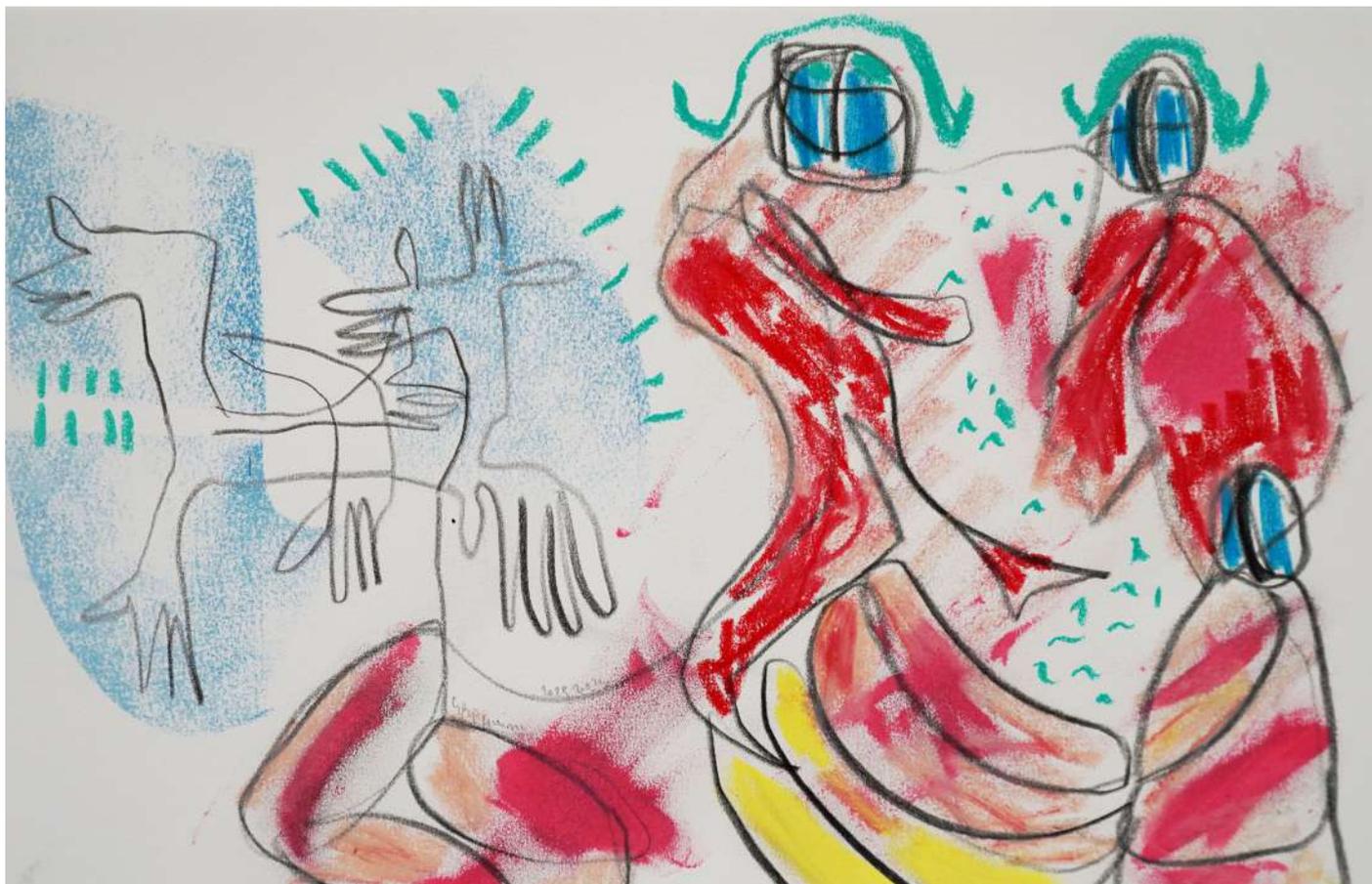
L'artiste Pélagie Gbaguidi utilise le dessin afin de retranscrire son ressenti sur les différents événements marquants du monde. Tel un langage, elle s'exprime à travers le trait pour donner vie et couleurs à ce qu'elle perçoit, décrivant à partir des formes dessinées, différents enjeux sociétaux et leurs effets.

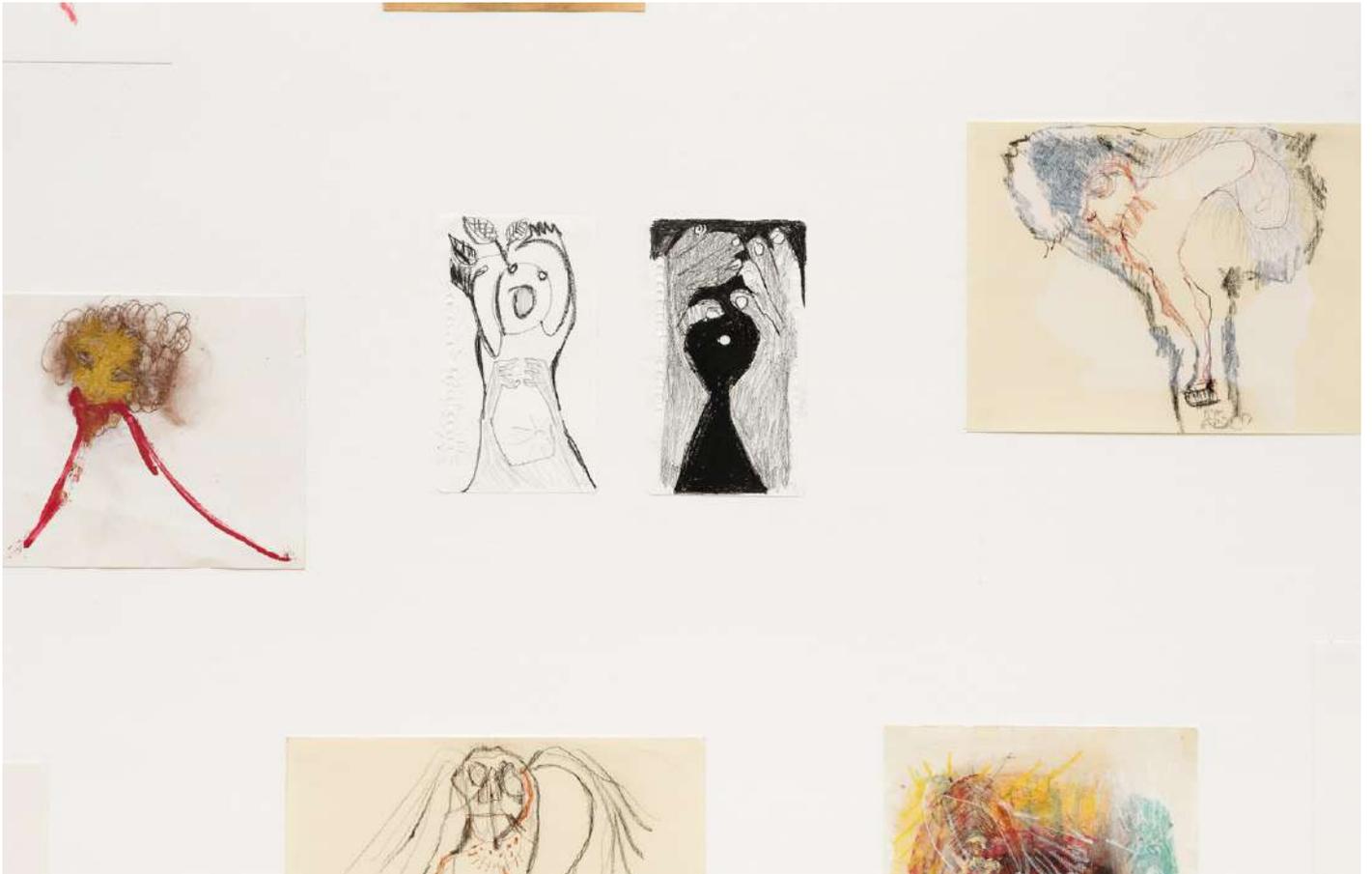


## Info

Saviez-vous que les premiers dessins de l'humanité sont estimés à plus de 70 000 ans ? La pratique était alors à ces débuts, et correspondait plus à des formes géométriques simples qu'à des formes figuratives. Plus tard, des dessins retrouvés dans les grottes tels que celles de Lascaux présentent les premières bases graphiques des techniques artistiques et picturales. Ces réalisations servaient notamment à raconter des scènes de vie, l'écriture n'existant pas encore à cette époque. Avec l'histoire de l'humanité, le dessin évolua également jusqu'à devenir un art majeur au XXe siècle, notamment avec la presse. Le dessin sert alors à traiter des éléments de la vie de tous les jours et à apporter un regard critique sur la société.







## LA BRODERIE

15

Dessin en broderie, Pélagie explore la dimension créative et plastique de la broderie. Jouant avec les couleurs et les points, elle « dessine » sur différents matériaux (bâche, sac de farine, papier) des formes abstraites ainsi que des éléments du corps humain.



## Info

Le choix de la broderie n'est pas anodin. Matériau issu du quotidien, la pratique de la broderie renoue avec une tradition féminine ancestrale. Dans un passé pas si lointain en France, les travaux d'aiguille étaient même obligatoires pour les jeunes filles. Ainsi, le travail du textile renvoie au domestique, alors qu'entre les mains des artistes, le discours se politise, se transforme et devient autre. Nous redécouvrons un savoir-faire et la beauté du geste. Par ce choix, Pélagie Gbaguidi hisse cette pratique au rang d'œuvre d'art au même titre que la peinture.









## GLOSSAIRE

---

19

A partir de ce glossaire, découvrez avec vos élèves quelques éléments abordés par l'artiste Pélagie Gbaguidi en amont de la visite.

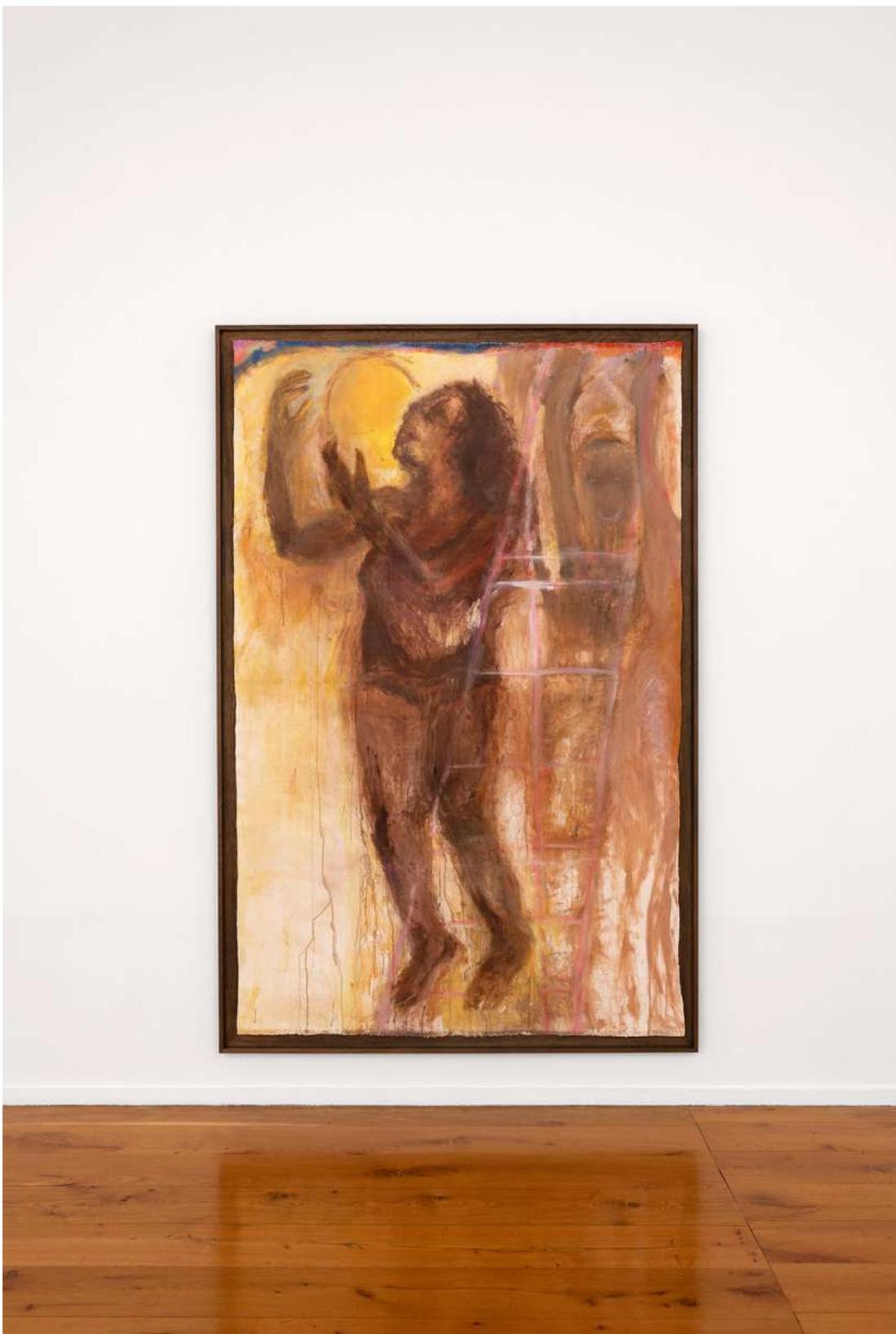
### **Griot(te)**

En Afrique subsaharienne, membre de la caste des poètes musiciens ambulants, dépositaires de la culture orale et réputé être en relation avec les esprits.

### **Langage performatif**

Il s'agit du pouvoir du langage à provoquer des changements dans le monde ou à marquer les esprits. Le langage peut prendre plusieurs formes : parole, dessin, geste, etc.









## REFERENCES WEB

---

23

### **Site web de l'artiste**

<https://pelagiegbaguidi.com/>

### **Instagram**

Pélagie Gbaguidi (@pelagie\_gbaguidi)





## PROPOSITIONS D'ATELIER

---

25

### Atelier 1

Pélagie Gbaguidi explore la borderie sur différents matériaux récupérés. A l'aide de laine colorée, elle crée des personnages, des bras, des assemblages de formes. Invitez vos élèves à découvrir également le « dessin à la laine » :

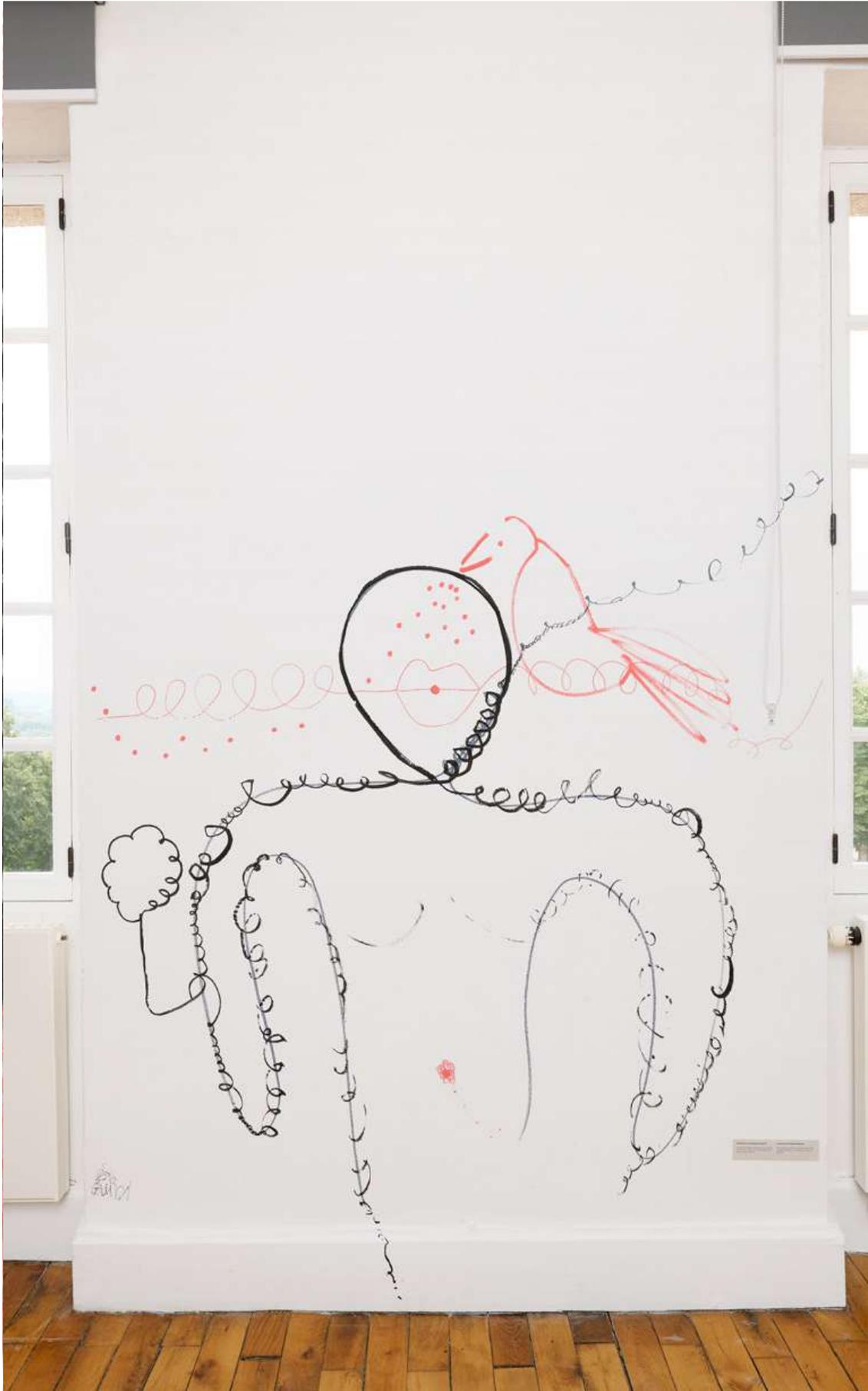
- Récupérez du papier, carton, bâche, sachet de plastiques
- Amusez-vous à broder des formes en tout genre avec de la laine sur des supports variés
- Assembler les réalisations ensemble pour créer un univers

\* Attention, prévoyez de créer en amont de petits trous à l'aide de poinçon sur les supports trop rigides, afin de simplifier la broderie avec les enfants.

### Atelier 2

Explorer les multiples approches du dessin avec vos élèves :

- Invitez-les à dessiner sur une feuille sans lever le crayon d'un point A au point B. Se faisant, ils peuvent réaliser des boucles à répétition
- Demandez ensuite aux élèves, une fois cette étape réalisée, de remplir les espaces blancs de couleur
- Une fois terminée, réalisez une mise en commun de ces dessins abstraits pour admirer le résultat
- Vous pouvez prolonger les recherches autour du dessin en dessinant avec les deux mains en même temps ou les yeux fermés. Soyez inventif(ve) et multipliez les supports (détournement, recyclage, etc.)





Crédits photos: Aurélien Mole

### Contacts

Service des publics  
[contact.musee-public@haute-vienne.fr](mailto:contact.musee-public@haute-vienne.fr)

Chantal Texier  
[chantal.texier@haute-vienne.fr](mailto:chantal.texier@haute-vienne.fr)  
+33 (0) 5 55 03 77 88

Elisabeth Laliberté De Gagné  
[elisabeth.laliberte-de-gagne@haute-vienne.fr](mailto:elisabeth.laliberte-de-gagne@haute-vienne.fr)  
+33 (0) 5 55 03 77 80

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne  
Château de Rochechouart  
Place du Château  
87600 Rochechouart, France

[www.musee-rochechouart.com](http://www.musee-rochechouart.com)