

Kit Pédagogique
Raoul Hausmann
Peintre

12 10
15 12 2024



MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-VIENNE

— château de Rochechouart

SOMMAIRE

2

Présentation de l'exposition

Survol de l'exposition

L'abstraction lyrique

Le geste dans la peinture

La tache de couleur

Propositions d'ateliers



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

3

Limoges, 1959 – 1964.

Durant ces cinq années, Raoul Hausmann peint. Il peint de manière prolifique après 40 ans d'interruption. Cette production, jusqu'à présent restée méconnue, est pour la première fois le sujet d'une exposition dédiée.

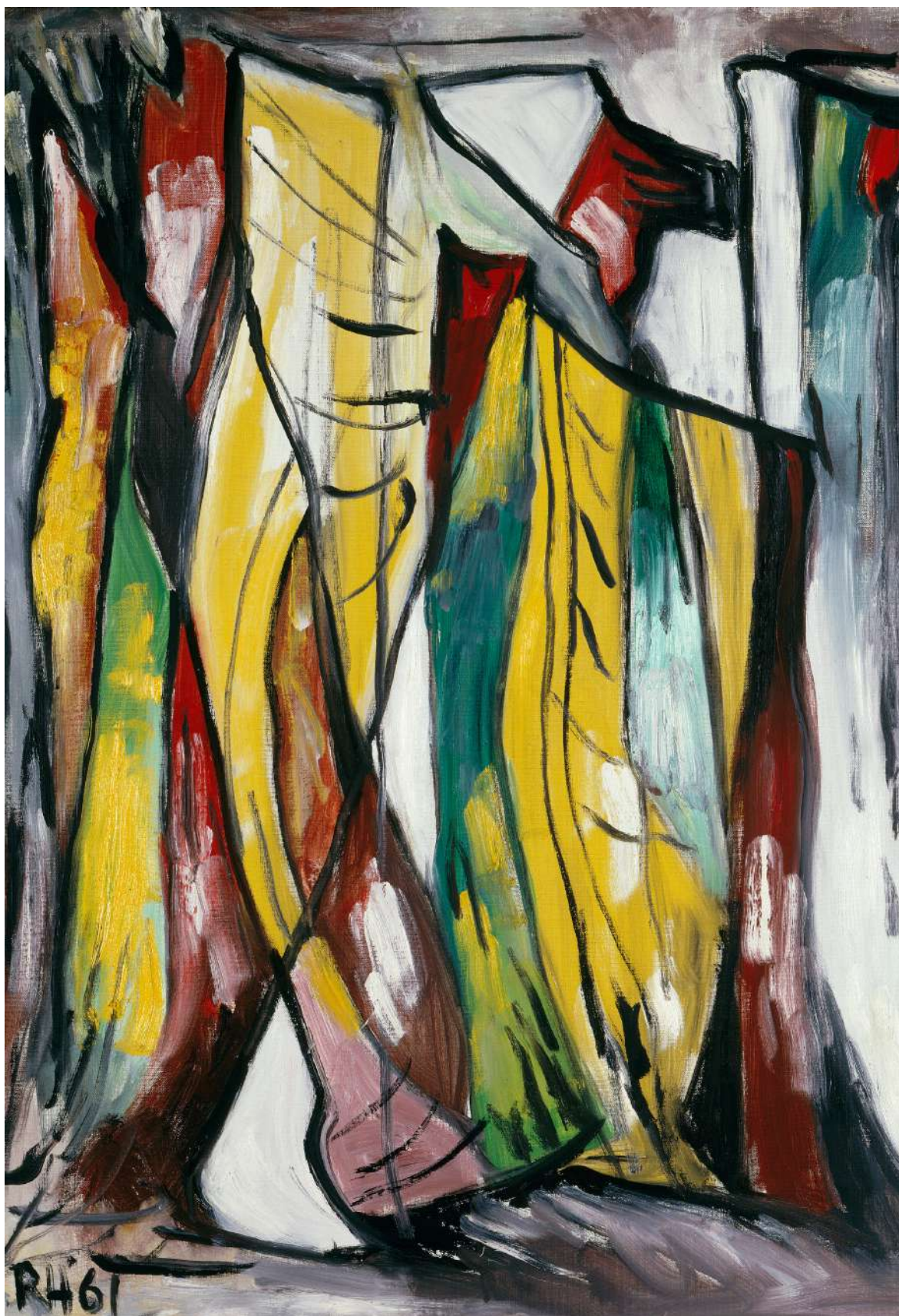
Raoul Hausmann (1886-1971) est un des fondateurs du mouvement Dada à Berlin qui, au cours de la première guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. En 1944, Hausmann s'installe à Limoges où il vit jusqu'à son décès en 1971.

Dans l'après-guerre, il renoue avec l'héritage Dada. Il renouvelle sa pratique du collage et reprend dans les années 50/60 la peinture abandonnée en 1918.

A travers la peinture, Raoul Hausmann explore de nouvelles formes et couleurs : une peinture spontanée, impulsive et tourmentée, chargée de couleurs et de taches. Il cherche à déchiffrer des visions de paysages, des visions intérieures noires et dramatiques ou encore celle de personnages fantastiques.

L'exposition explore la rapide évolution de l'artiste dans le champ pictural, de toiles sombres et mouvementées à des œuvres plus claires et éclatées, dans l'expérimentation des traits et formes.

L'exposition présente en parallèle quelques photographies, collages et écrits produits par Raoul Hausmann à la même période, reflétant la pluralité de sa création, nourrie de jeux de langage et d'innovations visuelles. « Le monde a besoin de tendances nouvelles en poésie et peinture », comme il le déclare à l'époque.

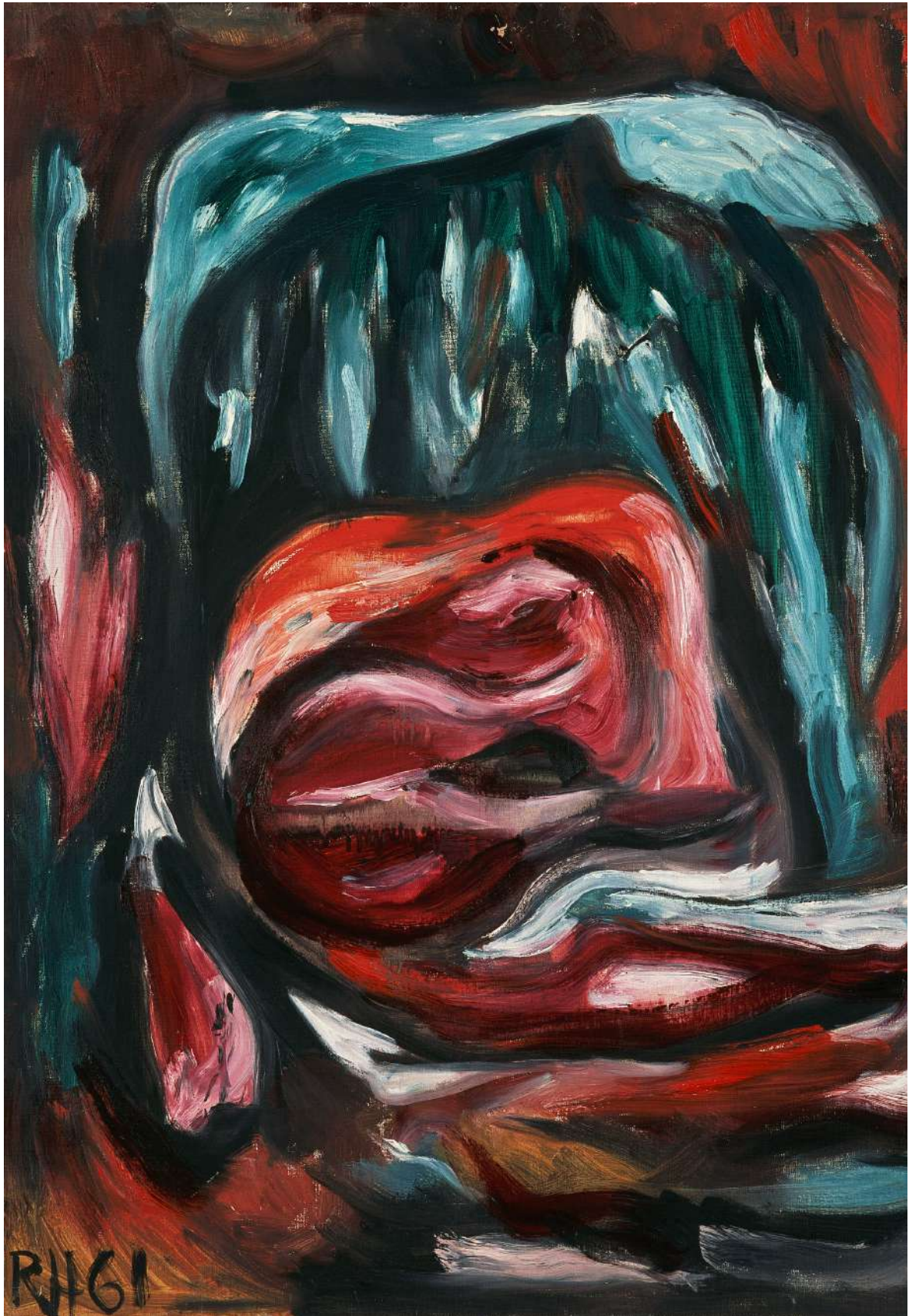




L'abstraction lyrique

Qu'est-ce que l'abstraction lyrique ? Tendance artistique décrivant l'univers de Raoul Hausmann, il s'agit d'une expression employée pour décrire une peinture à l'expression directe, liée à l'émotion. Peinture plus informelle, à l'opposé de l'art géométrique, l'approche est spontanée et chaude, nous transportant dans un monde de l'intérieur.

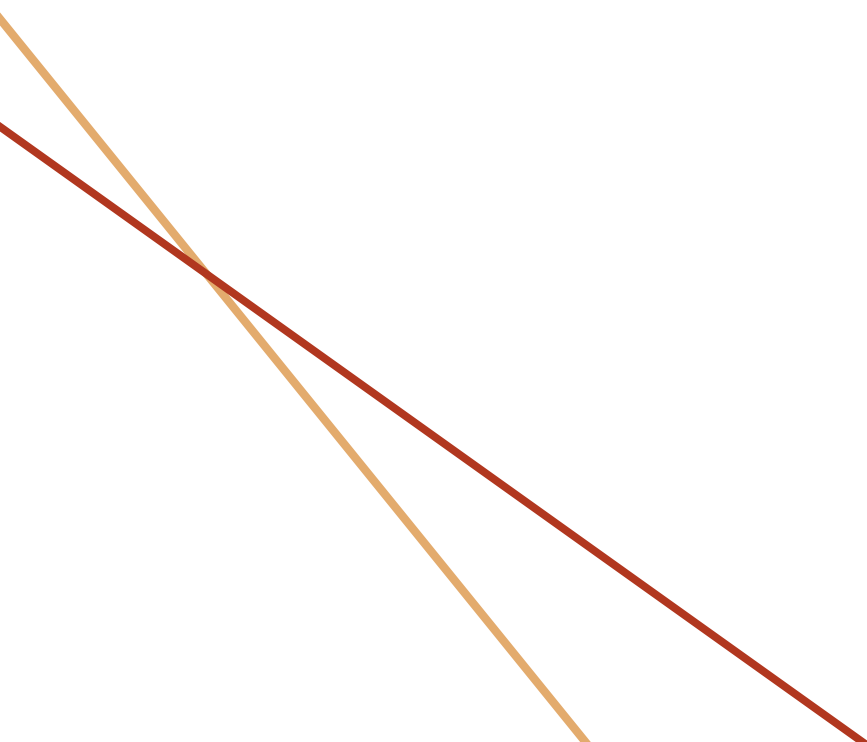
Technique issue de la famille de l'art abstrait, les artistes ayant une approche lyrique utilisent des couleurs et des formes pour exprimer leurs idées, y apportant une aura de mystère par leurs coups de pinceaux.

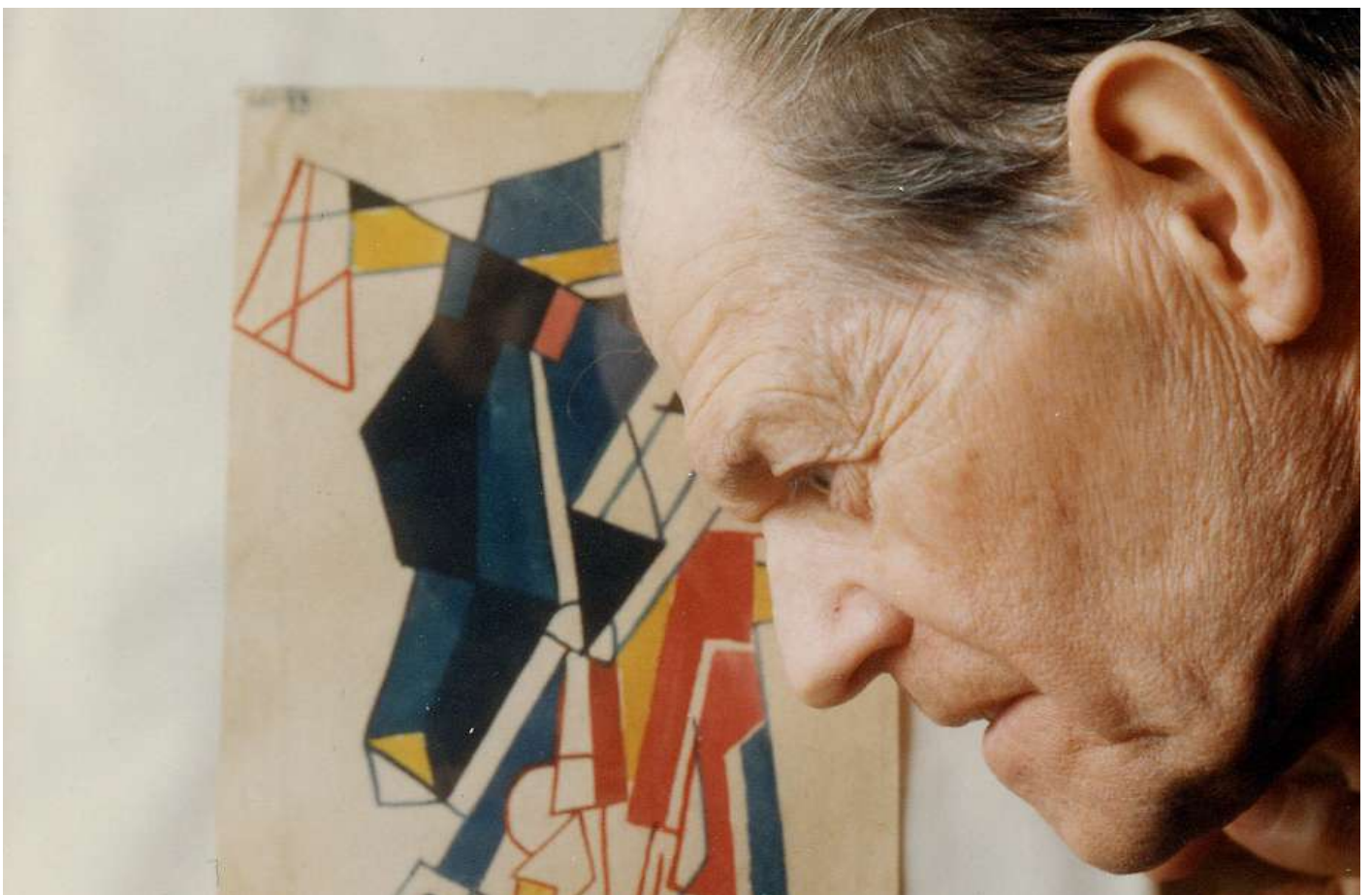


Le geste dans la peinture

La gestualité dans la peinture est un élément essentiel à la création. L'expression et les impulsions émotionnelles passant par les différents types de coups de pinceau, l'application dynamique et spontanée de la peinture permet de révéler différents états d'être des artistes. Certains vont jusqu'à réaliser des performances, telle une danse, lors de la création de leur toile. Les mouvements du corps et de la main impactent alors sur le résultat final.

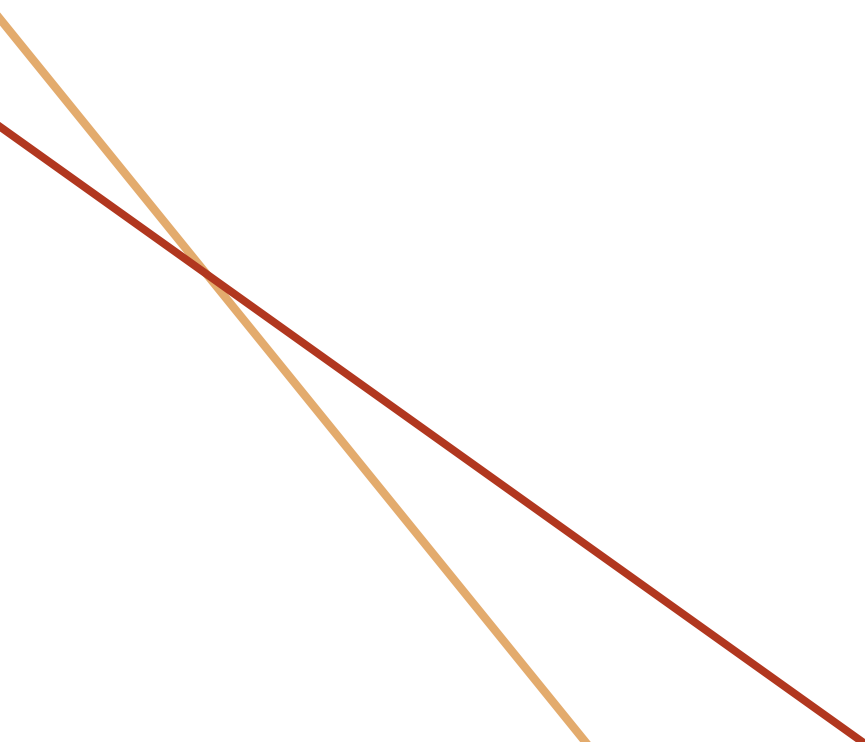
Impliquer son corps dans la création signifie également sortir du cadre et peindre autrement. Chez Raoul Hausmann, il y a une volonté d'explorer différentes manières de peindre, en pratiquant d'autres techniques comme le collage ou le jeu de lumière. Il va jusqu'à réaliser des œuvres en fin de vie avec la vision diminuée, à l'aide de ses autres sens tel que le touché.





La tache de couleur

La tache est exploitée aujourd'hui en peinture au même niveau que toutes autres formes maîtrisées. Il s'agit toutefois d'une approche ayant une bonne part d'aléatoire et qui peut être considérée comme incongrue. L'art de l'erreur peut néanmoins apporter de nouvelles avenues artistiques à exploiter. C'est accepter l'accidentel, l'imprévu pour en faire une force. La dimension incontrôlable de la tache et de la bavure ouvre la porte à l'expérimentation des couleurs et des formes ainsi qu'à l'univers de l'imaginaire. Cette pratique est d'ailleurs étudiée par Raoul Hausmann, qui crée de nouveaux langages plastiques à travers ces taches de couleurs et la calligraphie expérimentale.







PROPOSITION D'ATELIERS

11

Atelier 1

Amusez-vous à explorer le jeu du hasard avec vos élèves avec la thématique de la tache :

- A l'aide de différents outils incongrus (cuillère, brosse à dent, éponge, etc.), appliquez les yeux fermés quelques couches de peinture (gouache, acrylique)
- Puis ouvrez les yeux et revenez au pinceau et transformez les taches en animaux, personnages, etc.
- Observez ensuite les différents résultats avec les élèves et réalisez une petite exposition des créations en classe.

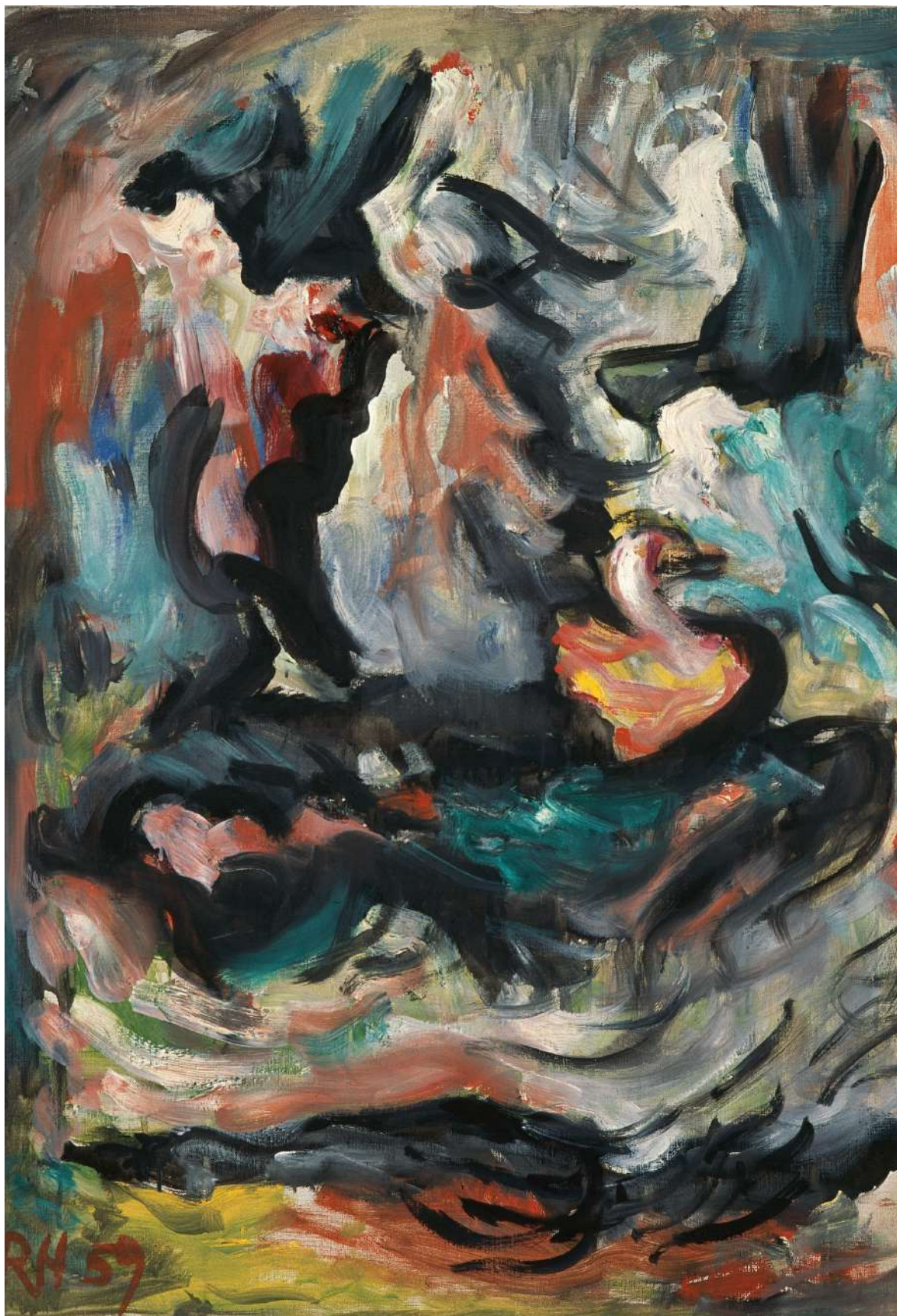
Atelier 2

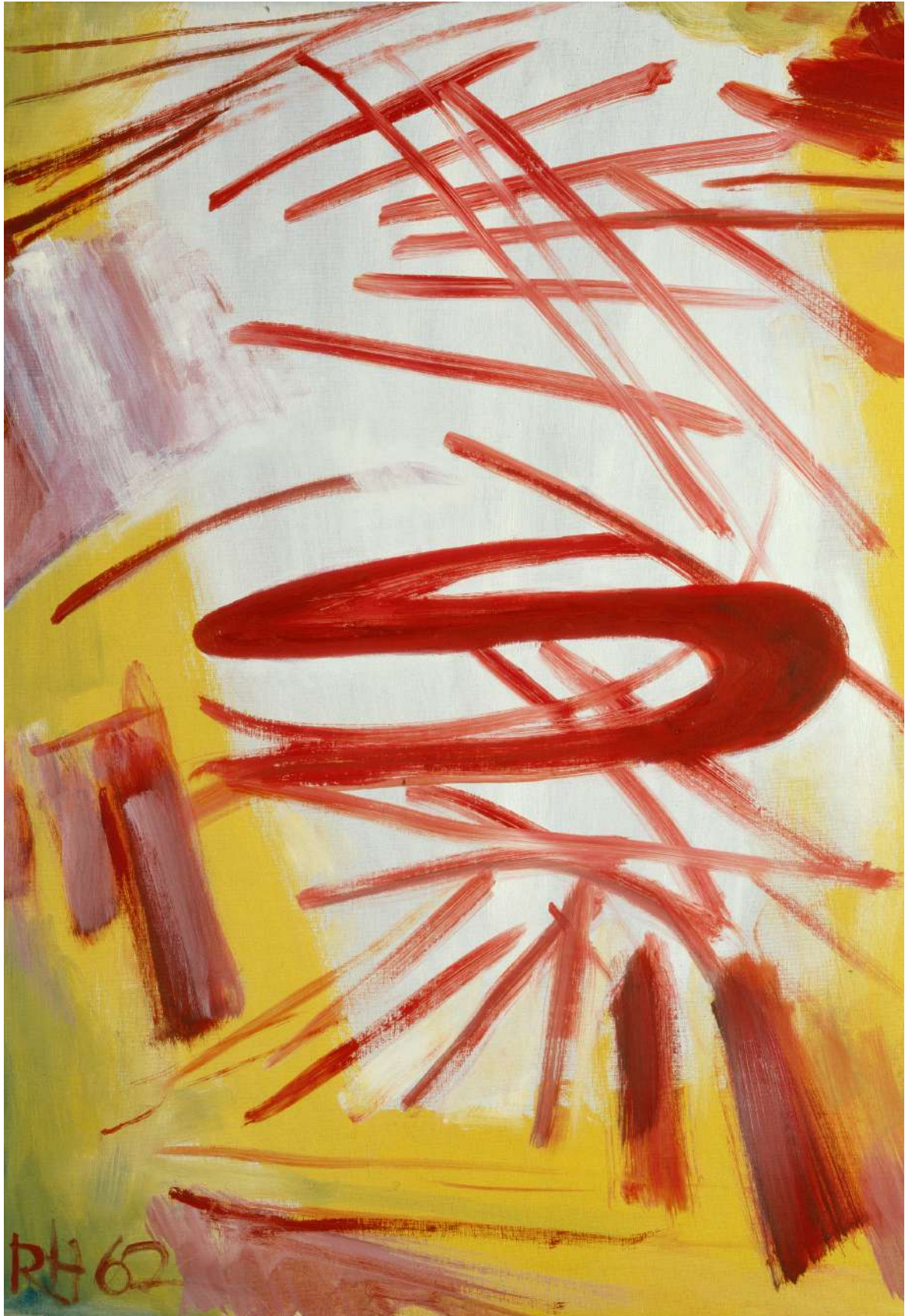
Peignez vos émotions avec votre classe:

- A partir d'une musique, libérez le geste en laissant votre main et le pinceau danser à la surface de la feuille.
- Revenez sur le travail de peinture avec différents outils: éponge, ficelle, etc.
- Choisissez des couleurs chaudes ou froides pour créer un ressenti plus dynamique ou plus triste.

11









Crédits photos

Droits réservés
Freddy Le Saux
Guy Gendraud
Frédéric Magnoux

Contacts

Service des publics
contact.musee-public@haute-vienne.fr

Chantal Texier
chantal.texier@haute-vienne.fr
+33 (0) 5 55 03 77 88

Elisabeth Laliberté De Gagné
elisabeth.laliberte-de-gagne@haute-vienne.fr
+33 (0) 5 55 03 77 80

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart
Place du Château
87600 Rochechouart, France

www.musee-rochechouart.com